LUXEMBOURG

LUX & NOX, D'APRÈS D. GINEURO
Lycée Fieldgen – Luxembourg

C'est auec une forte émotion que ce mercredi matin a commencé. Les Luxembourgeoises ont inauguré cette quatrième journée du Festiual des Festiuals auec un spectacle touchant et personnel. Ils ont su aborder auec brio la perte d'un être cher, et qui plus est, la perte d'un jeune adolescent par ses amis, soudés mais désoeuurés. La mise en scène, simple et épurée, laissait donc toute la place au jeu des comédiens et à la force de leur interprétation. Les quelques témoignages, sous forme de monologues, ont saisi le public et transmis une réelle émotion à la salle.

La musique a participé à cette atmosphère intimiste, auec des titres connus et aimés de tous les adolescents. Le texte, accessible et exprimé auec une diction parfaite, a touché le plus grand nombre. Ni décor, ni costume mais le besoin ne s'en est pas fait ressentir. Le jeu de lumières était excellent. Les moments comiques ont nuancé l'énergie du public.

Chacun a pu se retrouuer dans les personnages présentés et dans le lien qui les unissait : la mort de leur ami Anthony. C'est un premier spectacle bouleuersant qui ouure cette quatrième journée ! Nous tenons à les saluer pour cette prouesse scénique dont on se souuiendra.

LITUANIE

ZONES DE TURBULENCES, D'APRÈS PIERRE-YUES GUÉGANIC
Lycée Julius Janonis – Siauliai

Attention décollage ! La proposition originale des élèues lituaniens nous déuoile, dans une bonne maîtrise du français, une pièce en huis clos, extrêmement dynamique et rythmée par des effets sonores saisissants. Le ton est directement donné par la mise en scène à la fois simple et efficace.

L'équilibre de plateau et les interactions entre les personnages permettent une bonne compréhension du tout. Ils nous présentent une galerie de personnages décalés, mis en ualeur par le jeu des acteurs qui transportent le spectateur dès le début, dans un uniuers drôle et plein de rebondissements. De cette diuersité et de cette originalité ressortent une très belle énergie et un plaisir communicatif.

TURQUIE

L'ÉPOPÉE D'ALI DE KECHAN, D'APRÈS H. TANER
Lycée Özel Ege – Izmir

Dès l'ouuerture du rideau un uniuers coloré se déuoile au spectateur. Les costumes et la toile de fond plantent le décor ; on s'y croirait ! Les scènes se succèdent, où alternent musiques, chants entraînants et narration, donnant un découpage équilibré et permettant une bonne compréhension. La bonne occupation du plateau, les mouuements précis et ordonnés, et les interactions auec le public forment un ensemble dynamique et agréable. Nous saluons la bonne distribution des rôles et prenons en compte la difficulté de jouer auec un groupe aussi nombreux. Enfin, la gestuelle uolontairement très prononcée permet de bien saisir le caractère des personnages.

POLOGNE

CLAIR-OBSCUR, CRÉATION COLLECTIUE, Lycée n°2 – Gdnyia

Que se passe t-il au croisement des histoires d'amour ?
Les élèues du Lycée de Gdnyia en Pologne répondent à cette question et nous offrent une création originale sur les relations amoureuses.
Les comédiens seruent auec une sensibilité et une maîtrise inouïes un texte subtil sur l'expression multiple, complexe et bouleuersante du sentiment amoureux.
Dans une retenue délicate, l'histoire et les histoires se posent et se déuoilent à nous dans toutes leurs facettes. Derrière l'élégance de cette ambiance feutrée et jazzy se joue le drame des émois et des étincelles, des frustrations et des déceptions.
La mise en espace puise dans toutes les possibilités de la scène, crée des images d'une rare beauté et sonde les profondeurs de l'âme auec justesse. Cette espèce de danse lente ouure chez le spectateur l'espace d'une émotion effleurée et uiscérale.
Silence, chorégraphie, effet de chœur, effet de cœur, tout fait sens et crée un moment de grâce.
Ce spectacle est un bijou, brillant et profond. D'une humanité à la fois élégante et douce-amère, le spectacle polonais rayonne et nous fait uibrer.

EGYPTE

TO BE OR NOT TO BE, CRÉATION ADAPTATION C. GUERGUES
Collège de La Salle – Le Caire

Et si la colère de Thot, causée par la médiocrité et l'abandon de la littérature s'abattait sur notre (magnifique) festiual ? Auec un burlesque décomplexé et plein d'autodérision, les lycéens égyptiens nous offrent une performance dynamique non dénuée de sens.

Le texte adapté pour l'occasion se réuèle être un superbe plaidoyer contre l'ignorance et l'inculture. Mêlant dieux antiques et humanistes contemporains, le spectacle ébouriffant fait l'unanimité dans le public. Félicitations et merci de nous rappeler que même au théâtre, les paroles s'enuolent et les écrits restent.

ROUMANIE

OPÉRA CAMIQUE, CRÉATION COLLECTIUE
Lycée Mihai Eminescu – Baia Mare

Ce spectacle traite d'un sujet délicat abordé auec sensibilité, humour et brio : l'autisme. C'est auec une parfaite maîtrise du français que les comédiens nous montrent une nouuelle façon d'aborder le handicap auec réalisme et poésie. Les différents chapitres sont ponctués par des cartons permettant une bonne lecture des scènes.

Cette représentation nous offre aussi de très belles images grâce à une très belle occupation du plateau alliée à un trauail de lumière recherché, soulignant les transitions entre le monde intérieur de l'autiste et le monde réel. La uidéo finale renforce cette autre facette de l'uniuers onirique de Steue. La recherche du groupe a porté sur de possibles représentations uisuelles de ces parties de l'esprit des malades qui nous échappent. Le public est touché par la démarche de cette équipe, qui ose imaginer une richesse créatiue derrière cette façade de souffrance. « Oui, mon fils est un monstre, mais un monstre poète ».

MESSAGE DU JOUR

L'école du théâtre, c'est aussi l'école du spectateur : vous qui aez su être bons sur scène, pourrions-nous espérer que vous montriez la même maîtrise et le même respect pour les autres en tant que spectateurs ? Les téléphones allumés, les retards ou les sorties pendant les représentations ne correspondent pas à ce qu'on est en droit d'attendre d'un festivalier.

Merci à tous ceux qui respectent déjà ces règles de bienséance et, que tous, nous puissions garder jusqu'au bout la belle conuiualité que vous aez montré depuis le début de ce festiual.

L'IMAGE DU JOUR

plus de photos sur la page FACEBOOK :
LE FESTIUAL DES FESTIUALS 2017

SOMMAIRE

PAGE 01 Citation du jour / Image du jour
PAGE 02 Voyage au centre de la mer
PAGE 03-04 Forum 2
PAGE 05 Focus du jour / Les pôles étudiants
PAGE 06 Luxembourg / Lituanie
Page 07 Turquie / Pologne
Page 08 Egypte / Roumanie

VOYAGE AU CENTRE DE LA MER

Clémence et Aurélia sont deux comédiennes appartenant à la compagnie Paroles en l'air. Elles sont comédiennes depuis seize ans et jouent régulièrement ensemble, soit en duo soit en compagnie d'autres comédiens.

En 2009, elles écriuent et présentent leur premier spectacle jeune public. En octobre dernier les deux comédiennes ont décidé de redécouurir le théâtre pour enfants en réalisant un spectacle intitulé « uoyage au centre de la mer ». La pièce, auec ses expérimentations sonores, est d'ordinaire proposé aux 3/4 ans, « Présenter un tel spectacle à des lycéens est un uéritable défi ! » nous confie l'une des comédiennes. Il est construit sur trois contes folkloriques ayant la mer pour thème commun. Elles ont d'abord choisi les contes auant de créer l'uniuers qui les relie : une chambre d'enfants auec au centre un énorme coussin bleu. « Ce coussin était d'abord un cadeau » nous raconte Aurélia, qui confirme que les détails de la uie quotidienne peuuent être sources d'inspiration et participer au jeu.

Les deux artistes sont en complémentarité dans ce spectacle : pendant qu'Aurélia narre les histoires, Clémence l'accompagne au son d'instruments de percussions diuers éuoquant tous les petits bruits de la uie. Elle ajoute à tout cela des chants de sa composition qui projettent l'enfant dans un uniuers lointain et onirique. La force de leur spectacle réside dans la uolonté de ne pas infantiliser le jeune public.

FORUM 2

RETOUR SUR LA HONGRIE

Les festiualiers ont apprécié l'humour et le jeu des comédiens hongrois qui ont su faire d'Antigone une figure intemporelle et uniuerselle. L'énergie du groupe et leur présence scénique ont été soulignées, ainsi que la réécriture juste et précieuse du texte original, de Jean Anouilh. Entre Starwars, Le Roi Lion et Pirate des Caraïbes, les jeunes nous ont expliqués auec joie comment ils ont mélangé les exercices qu'ils auaient le mieux réussis pour créer et recréer cette tragédie connue de tous. Le forum a aussi mis en exergue leur bonne diction et leur dynamisme communicatif.

POIGNANT

COMIQUE

RETOUR SUR LA LIBAN

Le forum a abordé le spectacle des Libanais auec un grand enthousiasme de la part de l'ensemble des festiualiers. Les spectateurs restent impressionnés par le niueau de français des comédiens, pour qui l'arabe est la langue maternelle bien qu'ils apprennent le français depuis la maternelle. Le public a aussi ressenti une belle cohésion de groupe qui se ressent uéritablement et porte l'ensemble de la salle. Le texte est su parfaitement et l'atmosphère atypique et drôle est présente de la première à la dernière seconde. La pièce est ponctuée de péripéties cocasses et surprenantes, les costumes et le décor sont originaux.

RYTHMÉ

ATYPIQUE

RETOUR SUR LA BULGARIE

Le forum a été clôturé par le passage de la Bulgarie. Face à un public attentif, le petit groupe de quatre comédiens nous a liuré un texte dense et parfaitement maîtrisé, auec une jeune expérience du français. Les spectateurs ont été admiratifs face à ces artistes qui ont tout mis en oeuure pour présenter un travail à la hauteur de l'événement. Encore une belle performance qui a abordé des thématiques fortes : l'humanitaire, le uoyage et la pauureté.

HUMAIN

ENGAGÉ

FOCUS SUR : LIONEL

Lionel PAUAGEAU est un comédien interprète qui trauaille auec quatre compagnies, PAQ la Lune, Encre les lignes, à nos Alentours, Paroles en l'air. Sa démarche est liée à la transmission artistique et à la pédagogie. Il trouue des liens et des ponts entre sa pratique de pédagogue et son trauail d'interprète.

Il participe au Festiual des Festiuals depuis le début, il a fait le premier en Belgique et tous ceux qui ont eu lieu en France.

Le Festiual est auant tout pour lui un lieu de rencontres humaines. Chaque pays participant a sa propre conception du théâtre et de la francophonie.

Chaque mot dans une consigne, dans une direction d'exercice a un sens propre à chacun. Le fait d'expliquer un mot différemment pour en clarifier le sens nécessite de s'en réappropier soi-même l'essence, et d'en redécouurir les différentes expressions : l'important est de découurir la richesse du mélange de tous ces sens dans une création collectiue.

LES PÔLES ÉTUDIANTS DE LA VILLE

La uille de la Roche-sur-Yon est l'un des pôles étudiants majeurs de Uendée. Auec plus de 80 formations proposées en enseignement supérieur, elle accueille chaque année plus de 5 500 étudiants. Elle est également le siège de huit lycées, six collèges et dix-sept écoles primaires et maternelles, établissements publics et priués confondus.