LUXEMBOURG

LUX & NOX, D'APRÈS D. GINEURO
Lycée Fieldgen – Luxembourg

C'est avec une forte émotion que ce mercredi matin a commencé. Les Luxembourgeoises ont inauguré cette quatrième journée du Festival des Festivals avec un spectacle touchant et personnel. Ils ont su aborder avec brio la perte d'un être cher, et qui plus est, la perte d'un jeune adolescent par ses amis, soudés mais désoeuvrés. La mise en scène, simple et épurée, laissait donc toute la place au jeu des comédiens et à la force de leur interprétation. Les quelques témoignages, sous forme de monologues, ont saisi le public et transmis une réelle émotion à la salle.

La musique a participé à cette atmosphère intimiste, avec des titres connus et aimés de tous les adolescents. Le texte, accessible et exprimé avec une diction parfaite, a touché le plus grand nombre. Ni décor, ni costume mais le besoin ne s'en est pas fait ressentir. Le jeu de lumières était excellent. Les moments comiques ont nuancé l'énergie du public.

Chacun a pu se retrouver dans les personnages présentés et dans le lien qui les unissait : la mort de leur ami Anthony. C'est un premier spectacle bouleversant qui ouvre cette quatrième journée ! Nous tenons à les saluer pour cette prouesse scénique dont on se souviendra.

LITUANIE

ZONES DE TURBULENCES, D'APRÈS PIERRE-YVES GUÉGANIC
Lycée Julius Janonis – Siauliai

Attention décollage ! La proposition originale des élèves lituaniens nous dévoile, dans une bonne maîtrise du français, une pièce en huis clos, extrêmement dynamique et rythmée par des effets sonores saisissants. Le ton est directement donné par la mise en scène à la fois simple et efficace.

L'équilibre de plateau et les interactions entre les personnages permettent une bonne compréhension du tout. Ils nous présentent une galerie de personnages décalés, mis en valeur par le jeu des acteurs qui transportent le spectateur dès le début, dans un univers drôle et plein de rebondissements. De cette diversité et de cette originalité ressortent une très belle énergie et un plaisir communicatif.

TURQUIE

L'ÉPOPÉE D'ALI DE KECHAN, D'APRÈS H. TANER
Lycée Özel Ege – Izmir

Dès l'ouverture du rideau un univers coloré se dévoile au spectateur. Les costumes et la toile de fond plantent le décor ; on s'y croirait ! Les scènes se succèdent, où alternent musiques, chants entraînants et narration, donnant un découpage équilibré et permettant une bonne compréhension. La bonne occupation du plateau, les mouvements précis et ordonnés, et les interactions avec le public forment un ensemble dynamique et agréable. Nous saluons la bonne distribution des rôles et prenons en compte la difficulté de jouer avec un groupe aussi nombreux. Enfin, la gestuelle volontairement très prononcée permet de bien saisir le caractère des personnages.

POLOGNE

CLAIR-OBSCUR, CRÉATION COLLECTIVE, Lycée n°2 – Gdnyia

Que se passe t-il au croisement des histoires d'amour ?
Les élèves du Lycée de Gdnyia en Pologne répondent à cette question et nous offrent une création originale sur les relations amoureuses.
Les comédiens servent avec une sensibilité et une maîtrise inouïes un texte subtil sur l'expression multiple, complexe et bouleversante du sentiment amoureux.
Dans une retenue délicate, l'histoire et les histoires se posent et se dévoilent à nous dans toutes leurs facettes. Derrière l'élégance de cette ambiance feutrée et jazzy se joue le drame des émois et des étincelles, des frustrations et des déceptions.

La mise en espace puise dans toutes les possibilités de la scène, crée des images d'une rare beauté et sonde les profondeurs de l'âme avec justesse. Cette espèce de danse lente ouvre chez le spectateur l'espace d'une émotion effleurée et viscérale.
Silence, chorégraphie, effet de chœur, effet de cœur, tout fait sens et crée un moment de grâce.
Ce spectacle est un bijou, brillant et profond. D'une humanité à la fois élégante et douce-amère, le spectacle polonais rayonne et nous fait vibrer.

EGYPTE

TO BE OR NOT TO BE, CRÉATION ADAPTATION C. GUERGUES
Collège de La Salle – Le Caire

Et si la colère de Thot, causée par la médiocrité et l'abandon de la littérature s'abattait sur notre (magnifique) festival ? Avec un burlesque décomplexé et plein d'autodérision, les lycéens égyptiens nous offrent une performance dynamique non dénuée de sens.

Le texte adapté pour l'occasion se révèle être un superbe plaidoyer contre l'ignorance et l'inculture. Mêlant dieux antiques et humanistes contemporains, le spectacle ébouriffant fait l'unanimité dans le public. Félicitations et merci de nous rappeler que même au théâtre, les paroles s'envolent et les écrits restent.

ROUMANIE

OPÉRA COMIQUE, CRÉATION COLLECTIVE
Lycée Mihai Eminescu – Baia Mare

Ce spectacle traite d'un sujet délicat abordé avec sensibilité, humour et brio : l'autisme. C'est avec une parfaite maîtrise du français que les comédiens nous montrent une nouvelle façon d'aborder le handicap avec réalisme et poésie. Les différents chapitres sont ponctués par des cartons permettant une bonne lecture des scènes.

Cette représentation nous offre aussi de très belles images grâce à une très belle occupation du plateau alliée à un travail de lumière recherché, soulignant les transitions entre le monde intérieur de l'autiste et le monde réel. La vidéo finale renforce cette autre facette de l'univers onirique de Steve. La recherche du groupe a porté sur de possibles représentations visuelles de ces parties de l'esprit des malades qui nous échappent. Le public est touché par la démarche de cette équipe, qui ose imaginer une richesse créative derrière cette façade de souffrance. « Oui, mon fils est un monstre, mais un monstre poète ».

MESSAGE DU JOUR

L'école du théâtre, c'est aussi l'école du spectateur : vous qui avez su être bons sur scène, pourrions-nous espérer que vous montriez la même maîtrise et le même respect pour les autres en tant que spectateurs ? Les téléphones allumés, les retards ou les sorties pendant les représentations ne correspondent pas à ce qu'on est en droit d'attendre d'un festivalier.

Merci à tous ceux qui respectent déjà ces règles de bienséance et, que tous, nous puissions garder jusqu'au bout la belle convivialité que vous avez montré depuis le début de ce festival.

L'IMAGE DU JOUR

plus de photos sur la page FACEBOOK :
LE FESTIVAL DES FESTIVALS 2017

SOMMAIRE

PAGE 01 Citation du jour / Image du jour
PAGE 02 Voyage au centre de la mer
PAGE 03-04 Forum Z
PAGE 05 Focus du jour / Les pôles étudiants
PAGE 06 Luxembourg / Lituanie
Page 07 Turquie / Pologne
Page 08 Egypte / Roumanie

VOYAGE AU CENTRE DE LA MER

Clémence et Aurélia sont deux comédiennes appartenant à la compagnie Paroles en l'air. Elles sont comédiennes depuis seize ans et jouent régulièrement ensemble, soit en duo soit en compagnie d'autres comédiens.

En 2009, elles écrivent et présentent leur premier spectacle jeune public. En octobre dernier les deux comédiennes ont décidé de redécouvrir le théâtre pour enfants en réalisant un spectacle intitulé « voyage au centre de la mer ». La pièce, avec ses expérimentations sonores, est d'ordinaire proposé aux 3/4 ans, « Présenter un tel spectacle à des lycéens est un véritable défi ! » nous confie l'une des comédiennes. Il est construit sur trois contes folkloriques ayant la mer pour thème commun. Elles ont d'abord choisi les contes avant de créer l'univers qui les relie : une chambre d'enfants avec au centre un énorme coussin bleu. « Ce coussin était d'abord un cadeau » nous raconte Aurélia, qui confirme que les détails de la vie quotidienne peuvent être sources d'inspiration et participer au jeu.

Les deux artistes sont en complémentarité dans ce spectacle : pendant qu'Aurélia narre les histoires, Clémence l'accompagne au son d'instruments de percussions divers évoquant tous les petits bruits de la vie. Elle ajoute à tout cela des chants de sa composition qui projettent l'enfant dans un univers lointain et onirique. La force de leur spectacle réside dans la volonté de ne pas infantiliser le jeune public.

FORUM 2

RETOUR SUR LA HONGRIE

Les festivaliers ont apprécié l'humour et le jeu des comédiens hongrois qui ont su faire d'Antigone une figure intemporelle et universelle. L'énergie du groupe et leur présence scénique ont été soulignées, ainsi que la réécriture juste et précieuse du texte original, de Jean Anouilh. Entre Starwars, Le Roi Lion et Pirate des Caraïbes, les jeunes nous ont expliqués avec joie comment ils ont mélangé les exercices qu'ils avaient le mieux réussis pour créer et recréer cette tragédie connue de tous. Le forum a aussi mis en exergue leur bonne diction et leur dynamisme communicatif.

POIGNANT

COMIQUE

RETOUR SUR LA LIBAN

Le forum a abordé le spectacle des Libanais avec un grand enthousiasme de la part de l'ensemble des festivaliers. Les spectateurs restent impressionnés par le niveau de français des comédiens, pour qui l'arabe est la langue maternelle bien qu'ils apprennent le français depuis la maternelle. Le public a aussi ressenti une belle cohésion de groupe qui se ressent véritablement et porte l'ensemble de la salle. Le texte est su parfaitement et l'atmosphère atypique et drôle est présente de la première à la dernière seconde. La pièce est ponctuée de péripéties cocasses et surprenantes, les costumes et le décor sont originaux.

RYTHMÉ

ATYPIQUE

RETOUR SUR LA BULGARIE

Le forum a été clôturé par le passage de la Bulgarie. Face à un public attentif, le petit groupe de quatre comédiens nous a livré un texte dense et parfaitement maîtrisé, avec une jeune expérience du français. Les spectateurs ont été admiratifs face à ces artistes qui ont tout mis en oeuvre pour présenter un travail à la hauteur de l'événement. Encore une belle performance qui a abordé des thématiques fortes : l'humanitaire, le voyage et la pauvreté.

HUMAIN

ENGAGÉ

FOCUS SUR : LIONEL

Lionel PAVAGEAU est un comédien interprète qui travaille avec quatre compagnies, PAQ la Lune, Encre les lignes, à nos Alentours, Paroles en l'air. Sa démarche est liée à la transmission artistique et à la pédagogie. Il trouve des liens et des ponts entre sa pratique de pédagogue et son travail d'interprète.

Il participe au Festival des Festivals depuis le début, il a fait le premier en Belgique et tous ceux qui ont eu lieu en France.
Le Festival est avant tout pour lui un lieu de rencontres humaines. Chaque pays participant a sa propre conception du théâtre et de la francophonie.

Chaque mot dans une consigne, dans une direction d'exercice a un sens propre à chacun. Le fait d'expliquer un mot différemment pour en clarifier le sens nécessite de s'en réappropier soi-même l'essence, et d'en redécouvrir les différentes expressions : l'important est de découvrir la richesse du mélange de tous ces sens dans une création collective.

LES PÔLES ÉTUDIANTS DE LA VILLE

La ville de la Roche-sur-Yon est l'un des pôles étudiants majeurs de Vendée. Avec plus de 80 formations proposées en enseignement supérieur, elle accueille chaque année plus de 5 500 étudiants. Elle est également le siège de huit lycées, six collèges et dix-sept écoles primaires et maternelles, établissements publics et privés confondus.